

INDICE

Remo Bodei PRESENTAZIONE	7
Giuseppe Panella – Giovanni Spena IL LASCITO FOUCAULT	15
INTRODUZIONE	17
Parte Prima <i>Giuseppe Panella, LA PRATICA LETTERARIA</i>	21
PREMESSA. PERCHÉ LA LETTERATURA?	23
1. LA PRATICA LETTERARIA 1 MORTE DELL'AUTORE E RICERCA DELL'ETEROTOPIA	27
2. LA PRATICA LETTERARIA 2 INVITO ALLA TRASGRESSIONE	47
1. La follia come macchina produttiva di poesia: Hölderlin, p. 47; 2. Sessualità e macchina di scrittura: Reveroni de Saint-Cyr, p. 52; 3. La macchinazione infinita del desiderio: Raymond Roussel e la scrittura duplicata, p. 59; 4. Trasgressione, simulacro e scrittura: Klossowski con Bataille, p. 62	
3. LA PRATICA LETTERARIA 3 LE FIGURE DELLA FOLLIA	71
1. Foucault e la funzione conoscitiva della scrittura letteraria, p. 71; 2. Le figure della follia: Erasmo da Rotterdam, p. 78; 3. Miguel de Cervantes e il "mondo di vetro" della follia, p. 83	
Parte Seconda <i>Giovanni Spena, ESPERIENZE DI PENSIERO</i>	91
PREMESSA. ESPERIENZE DI PENSIERO	93
1. L'ANALITICA DELLA FINITUDINE L'analitica del sapere, p. 99; Analitica del potere, p. 105; L'ontologia dell'attuale, p. 110	95
2. L'EMERGERE DEL SOGGETTO L'analitica della finitudine, p. 118; L'analitica del sapere, p. 121; L'analitica del potere, p. 122; L'ontologia dell'attuale, p. 128	117
3. L'EMERGERE DELL'ETICA L'etica della cura di sé, p. 141; Diagnostica dell'attuale, p. 148	135